

KARTA OPISU MODUŁU KSZTAŁCENIA		
Nazwa modułu/przedmiotu Antroposfera i ikonosfera		Kod 1010021251010045725
Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk	Profil kształcenia (ogólnoakademicki, praktyczny) ogólnoakademicki	Rok / Semestr 3 / 5
Ścieżka obieralności/specjalność	Przedmiot oferowany w języku: polski	Kurs (obligatoryjny/obieralny) obligatoryjny
Stoień studiów: I stopień	Forma studiów (stacjonarna/niestacjonarna) stacjonarna	
Godziny Wykłady: 2 Ćwiczenia: - Laboratoria: - Projekty/seminaria: -	Liczba punktów 3	
Status przedmiotu w programie studiów (podstawowy, kierunkowy, inny) podstawowy	(ogólnouczelniany, z innego kierunku) z danego kierunku	
Obszar(y) kształcenia i dziedzina(y) nauki i sztuki sztuka sztuki plastyczne	Podział ECTS (liczba i %) 5 100% 5 100%	
Odpowiedzialny za przedmiot / wykładowca:		
Dr hab. Hanna Grzeszczuk-Brendel email: hanna.grzeszczuk-brendel@put.poznan.pl tel. 6653287 Wydział Architektury Nieszawska 13C, 60-965 Poznań		Dr hab. Hanna Grzeszczuk-Brendel email: hanna.grzeszczuk-brendel@put.poznan.pl tel. 6653287 Wydział Architektury Nieszawska 13C, 60-965 Poznań
Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych:		
1	Wiedza:	? podstawowa wiedza z zakresu historii powszechnej i historii sztuki ? podstawowa wiedza niezbędną do rozumienia społecznych, ekonomicznych, prawnych i pozatechnicznych uwarunkowań procesów historycznych
2	Umiejętności:	? wykorzystywanie dostępnych źródeł informacji, w tym źródeł elektronicznych ? student potrafi integrować informacje, dokonywać ich interpretacji, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie, ? student wykazuje umiejętność poprawnego wnioskowania na podstawie danych pochodzących z różnych źródeł ? student potrafi dokonać krytycznej analizy sposobu funkcjonowania i ocenić istniejące rozwiązania, systemy i procesy
3	Kompetencje społeczne	zrozumienie konieczności poszerzania swoich kompetencji, gotowość do podjęcia współpracy w ramach zespołu student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób, student ma świadomość społecznego funkcjonowania przekazów wizualnych
Cel przedmiotu:		
--przedstawienie współczesnych zagadnień dotyczących wizualnego środowiska człowieka w przestrzeni miejskiej i przestrzeni medialnej oraz wirtualnej -prezentacja podstawowych metod i narzędzi metodologicznych współczesnej humanistyki: dekonstrukcja, feminizm, studia kulturowe, ikonosfera, pogłębienie znajomości podstawowej terminologii badawczej -analiza wybranych zjawisk związanych z kulturą masową, kulturą konsumpcyjną i wizualną oraz miejsca człowieka wobec tych zjawisk -pogłębienie umiejętności interpretacji zagadnień współczesnej antroposfery i ikonosfery, -uzyskanie umiejętności świadomego uczestnictwa we współczesnej kulturze -uzyskanie umiejętności rozpoznawania mechanizmów opresyjnego i perswazyjnego działania przekazów wizualnych -uzyskanie umiejętności rozpoznawania zjawisk kulturowych jako tekstów kultury		
Efekty kształcenia i odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia		
Wiedza:		

<ol style="list-style-type: none">1. ma podstawową wiedzę dotyczącą psychologicznych i fizjologicznych procesów percepcji wizualnej i audiowizualnej, a także o mechanizmach percepcji przekazów wizualnych i audiowizualnych w działaniach artystyczno ? edukacyjnych - [A1_W11]2. zna i rozumie wpływ obszarów kulturowych na podejście do zjawiska twórczości - [A1_W11]3. ma wiedzę dotyczącą zagadnień antropologii kulturowej, estetyki i socjologii kultury - [A1_W11]4. zna zagadnienia z obszaru komunikacji medialnej i krytycznego odbioru kultury współczesnej - [A1_W11]5. rozumie znaczenie wpływów tradycji na nowe tendencje w sztukach plastycznych, a także zna najważniejszych przedstawicieli oraz ich dokonania w kontekście wpływu na sztukę współczesną - [A1_W11]6. ma podstawową wiedzę związaną z rynkiem sztuki, upowszechnianiem sztuki współczesnej, promocją i reklamą w upowszechnianiu kultury - [A1_W11]7. posiada wiedzę o publikacjach, związanych z poszczególnymi dyscyplinami plastycznymi - [A1_W11]8. ma wiedzę dotyczącą historii sztuki i tradycji twórczych w aspekcie kulturowym, religijnym, społecznym i politycznym - [A1_W12]9. ma podstawową wiedzę o sztuce współczesnej i trendach rozwojowych z zakresu sztuk plastycznych oraz zna publikacje związane z tymi problemami - [A1_W12]10. zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze studiowanym kierunkiem oraz rozumie znaczenie wyboru odpowiednich środków w realizacji zadania, wynikających z tych powiązań i zależności - [A1_W15]
Umiejętności:
<ol style="list-style-type: none">1. student potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych właściwie dobranych źródeł, także w języku angielskim; potrafi integrować uzyskane informacje, dokonywać ich interpretacji, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie - [EA_A1_U22]2. student potrafi przygotować i przedstawić w języku polskim i języku angielskim prezentację ustną, dotyczącą szczegółowych zagadnień z zakresu historii architektury - [EA_A1_U23]3. student potrafi przygotować w języku polskim i języku angielskim, dobrze udokumentowane opracowanie problemów z zakresu historii architektury, przedstawiające wyniki własnych badań naukowych - [EA_A1_U23]4. student ma umiejętność samokształcenia się - [EAA_1_U02]5. potrafi przy formułowaniu i rozwiązywaniu zadań integrować wiedzę z zakresu innych, pokrewnych dziedzin oraz zastosować podejście systemowe, uwzględniające aspekty pozatechniczne i długi horyzont czasowy - [EA_K_U05]
Kompetencje społeczne:
<ol style="list-style-type: none">1. umie współdziałać z osobami drugimi przy projektowaniu i realizacjach prac zespołowych - [A1_U18]2. potrafi posługiwać się podstawowym sprzętem elektronicznym i multimedialnym oraz korzystać z wybranych programów komputerowych do realizacji prac artystycznych - [A1_U19]3. ma świadomość i umiejętność samokształcenia - [A1_U20]4. potrafi formułować krytyczne opinie w odniesieniu do sztuki mediów i kultury medialnej w aspekcie antropologii kulturowej, estetyki i socjologii, wykorzystując współczesne metody przekazu audiowizualnego - [A1_U21]5. potrafi przygotować ustne lub pisemne prezentacje dotyczące różnych dziedzin plastyki - [A1_U22]6. potrafi świadomie i krytycznie korzystać z dostępnych źródeł wiedzy - [A1_U22]7. posługuje się językiem angielskim w stopniu pozwalającym na porozumienie się oraz posiada zasób słownictwa specjalistycznego, pozwalający na czytanie ze zrozumieniem tekstów związanych ze sztukami plastycznymi - [A1_U23]

Sposoby sprawdzenia efektów kształcenia

-Cykl wykładów z przedmiotu antroposfera i ikonosfera kończy się egzaminem ustnym mający na celu sprawdzenie wiedzy studenta i umiejętności swobodnego posługiwania się jej elementami, obrony wysuwanych tez, podejmowania dyskusji w zakresie wiedzy z ikonosfery i antroposfery

Przewidziane są dwa egzaminy sesyjne, przy czym drugi termin jest terminem poprawkowym.

Ocena formująca

? udział w dyskusjach oraz formułowaniu wniosków końcowych.

Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca:

? ocena uzyskana w trakcie egzaminu ustnego

Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Treści programowe

<p>-Wykład:</p> <p>1,2. Feminizm - perspektywa feministyczna, ewolucja i różne nurty feminizmu na przykładzie teorii Helene Cixous, Julii Kristevej, Judith Butler</p> <p>3. Antropologia kulturowa jako narzędzie badania kultury wizualnej</p> <p>4,5,6. Kultura masowa, kultura konsumpcyjna, globalizacja a koncepcje jaźni/tożsamości w teorii Freuda i Lacana</p> <p>7,8. Miasto współczesne jako tekst kultury na przykładzie teorii Ewy Rewers</p> <p>9. Miasto współczesne jako antroposfera i ikonosfera na przykładzie teorii Marka Krajewskiego</p> <p>10, 11. Kultura wizualna a internet, zagadnienia tożsamości i komunikacji.</p> <p>12, 13. Kultura wizualna a globalizacja. Poglądy Zygmunta Baumana</p> <p>14, 15. Antroposfera i ikonosfera a kształtowanie postaw społecznych</p>		
<p>Literatura podstawowa:</p> <p>1. Burzyńska A., Markowski M.P. (red.), Teorie literatury XX wieku. Podręcznik i Antologia, Kraków 2007 -, 2004</p> <p>2. Porębski M., Ikonosfera, Warszawa 1972</p> <p>3. Giddens A., Konsekwencje nowoczesności, Kraków 2008</p> <p>4. -Iwasiów I., Gender dla średnio zaawansowanych, Warszawa 2004</p> <p>5. Barthes R., Imperium znaków, Warszawa 1999</p> <p>6. Eco U., Nieobecna struktura, Warszawa 1996 -</p> <p>7. Hopfinger M.(red.), Nowe media w komunikacji społecznej XX wieku, Warszawa 2005</p> <p>8. Storey J., Studia kulturowe i badania kultury popularnej, Teorie i metody, Kraków 2003</p>		
<p>Literatura uzupełniająca:</p>		
<p>Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta</p>		
<p>Czynność</p>		<p>Czas (godz.)</p>
1. udział w wykładach		30
2. udział w konsultacjach związanych z realizacją procesu kształcenia		3
3. przygotowanie do egzaminu		14
4. obecność na egzaminie		0
<p>Obciążenie pracą studenta</p>		
<p>forma aktywności</p>	<p>godzin</p>	<p>ECTS</p>
Łączny nakład pracy	50	5
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	30	0
Zajęcia o charakterze praktycznym	0	0